



La imagen como alfabeto de la energía intencionalidad e imagen desde la perspectiva ontopsicológica

Maria Sylvia Barreto Trillo ¹

Horácio Shigueru Chikota ²

Resumo: Através deste estudo teórico, buscamos contribuir para a descrição e compreensão do processo: intencionalidade-imagem segundo as contribuições da ciência ontopsicológica. A questão de onde partimos é: Por que é importante compreender as imagens e sua relevância, como alfabeto de energia, para a vida do ser humano? O objetivo geral proposto é: Descrever o conceito de intencionalidade e sua manifestação em imagens a partir da perspectiva ontopsicológica. Para o desenvolvimento deste trabalho, foi realizada uma investigação teórica da bibliografia de Meneghetti ao longo de sua trajetória acadêmica e prática sobre os conceitos de intencionalidade e imagem. Em particular, foram estudados os textos: Alfabeto imagético de energia, Manual de Ontopsicologia, Imagem e inconsciente; com a complementação de outros textos citados nas referências. A partir do estudo realizado, podemos afirmar que a ciência ontopsicológica com seu método biológico tem sido capaz de responder à pergunta sobre as imagens que a humanidade fez ao longo do tempo. Graças às contribuições da Ontopsicologia, particularmente para os conceitos de intencionalidade e imagem, segue-se que: a imagem é o alfabeto da energia. Do estudo realizado, pode-se deduzir que a Ontopsicologia conseguiu encontrar aquela primeira que atua como fenomenologia. Ele conseguiu identificar o alfabeto que formaliza a fenomenologia. Essa compreensão da imagem possibilita uma "nova" racionalidade que coloca o homem no centro e responde à questão de quem é o homem? E se você pode saber a verdade? Esse conhecimento possibilita a conscientização e, portanto, a responsabilidade do ser humano em relação às escolhas e ações que realiza para sua própria vida.

Palavras-chave: intencionalidade, imagem, imagem como alfabeto energético, Ontopsicologia.

Abstract: Through this theoretical study, we seek to contribute to the description and understanding of the process: intentionality-image according to the contributions of

¹ Psicóloga, Especialización en Ontopsicología, Antonio Meneghetti Faculdade, Brasil. Diploma “Jóvenes Educación y Trabajo: nuevas tendencias y desafíos”, Flacso, Argentina. E-mail: psic.sylviabarreto@gmail.com

² Possui graduação em Medicina pela Universidade Federal de Santa Catarina (1988). É especialista em Citopatologia (1993) e Patologia (1995) pela Associação Médica Brasileira. E-mail: É pesquisador na área de Ontopsicologia e docente da Faculdade Antônio Meneghetti (AMF). hc@imp.med.br

ontopsychological science. The question from which we start is: Why is it important to understand images and their relevance, as an alphabet of energy, for the life of the human being? The proposed general objective is: To describe the concept of intentionality and its manifestation in images from the ontopsyhological perspective. For the development of this work, a theoretical investigation of Meneghetti's bibliography was carried out throughout his academic and practical career regarding the concepts of intentionality and image. In particular, the texts were studied: Image alphabet of energy, Manual of Ontopsychology, Image and unconscious; with the complementation of other texts cited in the references. From the study carried out, we can affirm that ontopsyhological science with its biological method has been able to answer the question about the images that humanity has made throughout time. Thanks to the contributions of Ontopsychology, particularly for the concepts of intentionality and image, it follows that: the image is the alphabet of energy. From the study carried out, it can be deduced that Ontopsychology managed to find that first one that acts as phenomenology. He managed to identify the alphabet that formalizes phenomenology. This understanding of the image enables a "new" rationality that places man at the center and answers the question of who is man? And if you can know the truth? This knowledge enables the awareness and therefore the responsibility of the human being regarding the choices and actions he carries out for his own life.

Keywords: intentionality, image, image as energy alphabet, Ontopsychology.

Resumen: A través de este estudio teórico, se busca contribuir a la descripción y comprensión del proceso: intencionalidad-imagen conforme a los aportes de la ciencia ontopsiológica. La pregunta de la cual partimos es: ¿Por qué es importante comprender las imágenes y su relevancia, como alfabeto de la energía, para la vida del ser humano?. El objetivo general propuesto es: Describir el concepto de intencionalidad y su manifestación en imágenes desde la perspectiva ontopsiológica. Para el desarrollo de este trabajo se realizó una investigación teórica de la bibliografía de Meneghetti a lo largo de su trayectoria académica y práctica respecto a los conceptos de intencionalidad e imagen. En particular, se estudiaron los textos: Imagen alfabeto de la energía, Manual de Ontopsicología, Imagen e inconsciente; con la complementación de otros textos citados en las referencias. A partir del estudio desarrollado podemos afirmar que la ciencia ontopsiológica con su método bilógico³ ha sido capaz de responder a la pregunta sobre las imágenes que la humanidad se ha hecho a lo largo de los tiempos. Gracias a las contribuciones de la Ontopsicología, particularmente para los conceptos de intencionalidad e imagen, se desprende que: *la imagen es el alfabeto de la energía*. Del estudio realizado se deduce que la Ontopsicología logró encontrar ese primero que actúa la fenomenología. Logró identificar el alfabeto que formaliza la fenomenología. Esta comprensión de la imagen posibilita una "nueva" racionalidad que coloca al hombre como centro y da respuesta a la pregunta de quién es el hombre? y si puede conocer la verdad?. Este conocimiento, posibilita la toma de conciencia y por tanto la responsabilización del ser humano respecto a las elecciones y las acciones que realiza para su propia vida.

Palabras clave: intencionalidad, imagen, imagen como alfabeto de la energía, Ontopsicología.

³ "proceso racional inductivo-deductivo con la novedad de los principios complementarios de campo semántico, En Sí óntico y Monitor de deflexión". Meneghetti A., (2010), Manual de Ontopsicología, 4º Ed. Ontopsicológica Editora Universitaria, Recanto Maestro-RS pág. 131.

1 Introdução

Este trabajo busca contribuir a la comprensión de la imagen como alfabeto de la energía. El mismo se fundamenta en los aportes teóricos y conceptuales que la ciencia ontopsiológica brinda, para esclarecer los conceptos de intencionalidad e imagen.

La ciencia ontopsiológica nace a partir del estudio, investigación, trabajo y experiencia en clínica psicoterápica de Meneghetti a lo largo de 10 años (década de 1970) con personas de todas las nacionalidades y franjas etarias. Su formación en teología, filosofía y ciencias sociales, filosofía orientada hacia la psicología, además de sus estudios en psicoanálisis, la psicoterapia centrada en el cliente y la logoterapia; entre otros, permitieron la comprensión integral del ser humano y la identificación del criterio base de la vida que lo funda: el En Sí óntico (centralidad del ser)⁴. Con la identificación de dicho criterio se ha podido dar respuesta a la pregunta de: **¿Quién es el hombre? y ¿si es capaz de conocer la verdad?**

En el ejercicio de la práctica psicoterápica, Meneghetti observaba con atención⁵ las imágenes (propias y de sus pacientes) que se sucedían, a partir de los sueños, fantasías, intuiciones, etc. Su afán por conocer, comprender y entender: ¿quién es el ser humano? y encontrar la

cura a sus aflicciones, lo llevó a preguntarse: ¿Qué eran esas imágenes? ¿Cuál era su etiología? ¿Por qué producían ciertos efectos?.

Es así, que comienza a considerarlas como un dato significativo para su análisis y comprensión, lo que contribuyó al descubrimiento del campo semántico⁶ (comunicación base que la naturaleza usa entre sus individuaciones)⁷, el En Sí óntico⁸ y el monitor de deflexión⁹ (dispositivo psicodélico que deforma las proyecciones de lo real en la imagen)¹⁰.

Por tanto, las imágenes dejaron de ser algo desestimado, sin sentido o incomprensibles para nuestra racionalidad. Entendemos que pasaron a ser comprendidas como “cuánticos energéticos” con información sustantiva correspondiente al lenguaje de la vida (En Sí óntico) o de otro tipo (área complexual del ser humano).

De esta forma la ciencia ontopsiológica logra dar respuesta a las preguntas que la humanidad se ha hecho a lo largo de los tiempos, respecto a las imágenes. Desde su etiología (intencionalidad), tipos, lectura y comprensión para la vida y el hacer del ser humano en su historia.

⁴ Meneghetti A. (2012), Dicionario de Ontopsicología, 4º Ed. Ontopsicológica Editora Universitaria, Recanto Maestro, pág. 84-85.

⁵ “El término atención (ad actum, ad actionem) significa: predisposición a, dirigirse a, abierto a, posible a.” Meneghetti A. (2015), Campo Semántico, 4º Ed. Ontopsicológica Editora Universitaria, Recanto Maestro, Brasil, pág. 58.

⁶ Meneghetti A., (2015), Campo Semántico, 4º Ed. Ontopsicológica Editora Universitaria, Recanto Maestro, Brasil.

⁷ Meneghetti A., (2010), Manual de Ontopsicología, 4º Ed. Ontopsicológica Editora Universitaria, Recanto Maestro, Brasil. pág. 135.

⁸ Meneghetti A., (2014), L'In Sé dell'Uomo, 5º Ed. Psicologica Editrice, Terni, Italia.

⁹ Meneghetti A., (2017), O Monitor de Deflexao na Psique Humana, 3º Ed. Ontopsicológica Editora Universitaria, Recanto Maestro, Brasil.

¹⁰ Meneghetti A., (2010), Manual de Ontopsicología, 4º Ed. Ontopsicológica Editora Universitaria, Recanto Maestro, Brasil. pág. 172.

En este trabajo se pretende contribuir a la comprensión de los conceptos de intencionalidad e imagen, para entender la importancia de la imagen como alfabeto de la energía. Continuamente somos emisores y receptores de imágenes, de las cuales desconocemos sus causas y efectos. Poder exponer la comprensión del tema desde los aportes de la Ontopsicología pretende contribuir a su entendimiento, tanto para la esfera individual de cada persona, como para la esfera social, científica y académica para los futuros trabajos sobre este tema.

Como indicamos en el resumen, el artículo se basa en la bibliografía existente de Meneghetti. Los textos que utilizamos para este artículo, están publicados en italiano lengua de su autor y portugueses. La traducción al español de los textos aquí presentados es de propia autoría.

Dada la profundidad y especificidad conceptual de los aportes de Meneghetti sobre este tema, el trabajo se desarrolla transcribiendo textos extraídos de varias de sus obras, que contribuyen a la explicitación y comprensión de la intencionalidad y de la imagen.

El objetivo del trabajo es contribuir a la comprensión de estos temas, tanto para quienes ya tienen conocimiento de la Ontopsicología, como para quienes están teniendo una primera aproximación a la misma.

2 Fundamentação teórica

2.1 La intencionalidad desde la perspectiva ontopsiológica

El desarrollo del conocimiento ontopsiológico, que permite afirmar que la imagen es el alfabeto de la energía, nace del concepto de que “la imagen es una proyección geométrica de un cuántico en acción; la forma especular de una acción en curso”¹¹. De esto se deduce que, es una información importante para la vida de cualquier ser humano, dado que da forma a la materia.

Recordemos que la visión de la Ontopsicología como ciencia es: “*El hombre protagonista responsable, basado en una virtualidad capaz de actuación personal en el ser*”¹²

Esto nos lleva a la concepción del hombre, como “un ser integral, en donde todo del hombre necesita ser comprendido, para su desarrollo en el plano de la funcionalidad integral de sí mismo, sobre la globalidad existencial.”¹³

Esta postura científica, de entender al hombre en su integralidad, llevó a la búsqueda de la comprensión de las imágenes, tanto en su etiología como en su significado. Meneghetti en su libro: “La imagen alfabeto de la energía” indica: “El problema del cual partí fue

¹¹ Meneghetti A. (2012), Dicionário de Ontopsicologia, 2º Ed. Ontopsicológica Editora Universitária, Recanto Maestro-RS pág 131.

¹² Meneghetti A. (2010), Manual de Ontopsicologia, 4º Ed. Ontopsicológica Editora Universitária, Recanto Maestro-RS pág. 130.

¹³ Idem. Pág. 137.

este: encontrar aquel primero que activa la fenomenología existencial”.¹⁴

Gracias a sus estudios y práctica psicoterapéutica pudo evidenciar, que ese “primero”, es el En Sí óntico y que en su moverse intenciona, tiende a un objeto específico (intencionalidad). “La esencia de la intencionalidad es nouménica, pero es siempre identificable por medio de sus directas proyecciones que constituyen las representaciones síncronas o imágenes especulares. Estas configuran lo qué y cómo la acción está actuando en mí.”¹⁵

Aristóteles (Metafísica, libro V, 1021a31-1021b4) fue el primero (de quienes tenemos conocimiento) que introdujo el concepto de “intencionalidad”, el cual fue retomado por St. Tomas de Aquino. Aquino introduce el concepto de “ser intencional, es decir que la “forma” de las cosas está presente (“es”) en la mente del hombre de modo que *indica* o *se dirige a* la realidad material de la cual se tomó la “forma” conocida”¹⁶. A finales del siglo XIX¹⁷

Franz Brentano, filósofo formado en el ambiente de la neoescolástica alemana, basa sus estudios sobre Aristóteles.¹⁸ Él define la intencionalidad como: “La propiedad distintiva de los fenómenos psíquicos frente a los fenómenos físicos.”¹⁹ volviendo así sobre el concepto de los Escolásticos²⁰ (pensadores pertenecientes a la

intelectiva del hombre tiene, en cierta manera, la capacidad de convertirse en todas las cosas (*quodammodo omnia*), pero no de manera real, sino intencional, pues posee la forma de lo que ha sido conocido. Tomás considera también la intencionalidad según se refiera a las cosas materiales, lo sensible, que es individual y concreto, o las intelectuales, las ideas, que son universales.⁵ Entiende la intencionalidad como relación (de las *formas*: la conocida y la que se *encuentra* en el objeto o cosa), que le permite no postular una duplicación en la mente de lo conocido. Es decir, concibe el conocimiento como una posesión intencional de lo conocido. Fuente:

https://es.wikipedia.org/wiki/Intencionalidad#La_intencionalidad_en_la_Edad_Antigua

¹⁷ Torres S., (2016) El-concepto-de-intencionalidad-en-la-fenomenología-como-psicología-descriptiva-1463064279%20.pdf, Buenos Aires, Argentina.

¹⁸ Torrijo, D. (2020), F. Brentano y la concepción escolástica de ser intencional <https://philarchive.org/archive/CASFBY>

¹⁹ en su obra *Psicología desde el punto de vista empírico* (1874),¹¹ reintroduce este argumento en la filosofía moderna, dando al *cogito* cartesiano un contenido, o una referencia. Brentano había estudiado detenidamente las obras de Aristóteles, e, inspirándose en su obra, define la intencionalidad como la propiedad distintiva de los fenómenos psíquicos frente a los fenómenos físicos. Y afirma que un hecho psíquico es irreducible a un hecho físico, esta afirmación es conocida como *tesis de Brentano*. Por tanto, la intencionalidad, conciencia y fenómeno son correlatos que se requieren necesariamente. La intencionalidad es también el criterio de distinción de los fenómenos psíquicos: representación, juicio, y aceptación o rechazo. https://es.wikipedia.org/wiki/Intencionalidad#La_intencionalidad_en_la_Edad_Antigua

²⁰ Meneghetti A. (1997), *Genoma Ontico*, 1º Ed. Psicologica Editrice, Roma, Italia, pág. 151.

¹⁴ Meneghetti A. (2016), *A imagem alfabeto da energia*, 5º Ed. Ontopsicológica Editora Universitária, Recanto Maestro, pág. 11.

¹⁵ Meneghetti A., (2012), *Diccionario de Ontopsicología*, 2º Ed. Ontopsicológica Editora Universitaria, Recanto Maestro, pág. 140.

¹⁶ Este autor medieval entiende la realidad física según el punto de vista llamado hilemórfico, y solo desde esa perspectiva se puede comprender su concepto de intencionalidad. Las cosas tienen como principios la “materia” y la “forma”. El hombre, al conocer, adquiere la *forma* de las cosas, no su materia. Las facultades cognoscitivas del ser humano están hechas *a la medida* del mundo, de modo que pueda acercarse a ellas conociéndolas. En este contexto, Tomás de Aquino introduce el término *ser intencional*, es decir, que la “forma” de las cosas está presente (“es”) en la mente del hombre de modo que *indica* o *se dirige a* la realidad material de la cual se tomó la “forma” conocida. De este modo, la parte

escolástica: corriente teológica y filosófica medieval que utilizó parte de la filosofía grecolatina clásica para comprender la revelación religiosa del cristianismo).²¹ Meneghetti cita estos conocimientos, de los autores que lo precedieron en sus trabajos, y va más allá afirmando que “La intencionalidad es la primera fenomenología del En Sí óntico.”²² “...es aquello que ejemplifica la volitividad de la inteligencia”²³.

Es importante entender el concepto de intencionalidad porque a través de la intencionalidad el eterno puede producir el categórico fenoménico. Esto quiere decir, que el Ser es acción, crea, influenciando con propia intencionalidad, con propia semántica inobjetiva, pero que después constituye. Simplemente tiende a, trascendiendo el logos, la forma, el cuántico estructurado, exactamente como el pensamiento puro. (MENEGETTI A. 1995. p. 17.)

“La ciencia ontopsicológica es la propuesta de una psicología basada en los procesos de la intencionalidad psíquica, identificables por aquellas proyecciones especulares que no son más que representaciones (o imágenes)”.²⁴

El autor expresa que:

Toda novedad de saber implica una novedad de códigos de interpretación. La

²¹ Escolástica - Wikipedia, la enciclopedia libre-es.m.wikipedia.org.

²² Meneghetti A. (2014), *L'In Sé dell'Uomo*, 5º Ed. Psicologica Editrice, Termini, Italia, pág. 118.

²³ Meneghetti A. (2019), *A Psicossomatica na ótica ontopsicológica*, 4º Ed. Ontopsicológica Editora Universitária, Recanto Maestro, pág. 161.

²⁴ Meneghetti A. (2012), *Diccionario de Ontopsicologia*, 2º Ed. Ontopsicológica Editora Universitaria, Recanto Maestro, pág. 140.

Ontopsicología es una novedad de saber y, aun teniendo condiciones de hacerse comprender por los otros sistemas sintácticos y poder establecer un diálogo adecuado con las relativas significancias y significados dialécticos, posee modos propios para garantizarse familiar con el real hombre-ambiente y hombre-mundo-de la vida. (MENEGETTI, A. 2021, p. 19)

Esto significa que, toma los conceptos existentes y avanza sobre aquellos nuevos que contribuyen a la comprensión profunda del ser humano de modo integral.

Para introducirnos en la conceptualización de intencionalidad e imagen, y teniendo como punto de partida, lo expuesto en el párrafo anterior, partimos entonces de que “la intencionalidad, es la primera fenomenología del En Sí.”²⁵ ¿Cómo se comprende esta afirmación? Quizás nos ayude comprendiendo la etimología y el significado de cada uno de los conceptos:

En Sí óntico: Centralidad del ser. Principio óntico existencial en el hombre. Proyecto base de la naturaleza que constituye al ser humano. Principio formal inteligente que hace autóctisis histórica. El En Sí óntico es el núcleo energético pensante, o principio formal que estructura el orgánico psicobiológico del individuo humano. Él garantiza e identifica la exactitud o no de la unidad de acción hombre en proceso histórico. El hombre produce su autorrealización cuando su acción es conforme, al propio En Sí óntico. (MENEGETTI, A. 2012, pp. 84-85).

Meneghetti en su libro “Genoma óntico” escribe:

²⁵ Meneghetti A. (2014), *L'In Sé dell'Uomo*, 5º Ed., Psicologica Editrice, Termini, Italia.

Al interior de la gestalt que es la entidad o unidad de acción “hombre”, existe un fulcro que, con propia modulación energética, informa el contexto uniformándolo. Este núcleo energético – definido En Sí óntico – tiene su propia forma: la constante H. (MENEGETTI, A. 2012, p. 60).

A través de esta forma venimos tipificados en el gran árbol de la vida en cuanto seres humanos. (MENEGETTI, A. 1997).

Definido el concepto de En Sí óntico, continuemos con la definición de intencionalidad:

Intencionalidad: La palabra intencionalidad viene del latín: *id quod et quo intendit, intus actionis*; lo que se traduce como: lo que hace y por lo que se hace el dentro de la acción. Aquel dentro donde el ser actúa... El vector, o dirección, o forma en el interior de la acción; es como la acción se interioriza en un estado y lo transforma. Es una novedad que entra y formaliza un cuántico para un fin específico. (MENEGETTI, A. 2012, p. 140).

Entonces, la intencionalidad es hacia donde el impulso de la acción en sí se está finalizando, esto es, hacia donde el se movens está yendo o tiende. (MENEGETTI, A. 2010, p. 286).

“Intencionalidad” significa el orden interno de la acción que se fenomeniza como movimiento, o como objeto, o como cosa ... dirección, o la vectorialidad, que está dentro de la cosa. Se trata de percibir la “forma” que hace el movimiento ser de un modo y no de otro, que tipifica y define los modos del movimiento inherente a aquel objeto, aquella cosa, aquella relación. Para ser más descriptivos, en el ámbito de una constelación, al interior de un campo-

fuerza, más aglomerados de semovientes, o puntos-fuerza, son reunidos y unificados bajo una orden; que está en todas las partes, empero las dirige a todas; está constituido en todo, empero ordena todo. Tal concepto de intencionalidad permanece prioritario al constituirse en toda la efectualidad mundana. Quiere decir que cada cosa (mineral, biológica, psicológica) tiene, en anticipación a su constitución, una intencionalidad (la intencionalidad de la naturaleza); la intencionalidad es el nacimiento que motiva en aquel modo y no en otro, en aquel moverse y no en un otro, en aquel desarrollo de individuación y no en un otro.

La intencionalidad es la constituyente intrínseca del darse “aquí y ahora” de aquel objeto, de aquella relación, de aquel orgánico. Nuestro universo de sentidos nos coloca dentro del realismo de muchos acontecimientos y cada uno de estos, constituyen aquello que definimos el “hecho”. La intencionalidad de la naturaleza, reconocida en ese hecho singular, es el módulo de acción previsto en toda nuestra experiencia y en todos nuestros conocimientos, de aquel universo de leyes de las cuales nosotros somos parte, en la cual vivimos y por la cual nosotros podemos existir y reconocer. Cuando indagamos la última ley del comportamiento de un fenómeno, sustancialmente buscamos descubrir cuál es la forma de la intencionalidad de la naturaleza de ese modo y lugar. La intencionalidad de la naturaleza es algo que permanece siempre apriorístico: hace que suceda, pero no sucede; hace existir, pero no se precipita. Cuando, por ejemplo, nuestro pensamiento ejecuta una

acción, el producto existe, se da según las coordenadas de nuestra intención consciente, pero tal intención - que diseñó, pensó, constituyó en sus estructuras aquel objeto, aquel hecho, aquel acontecimiento - somatizó aquel producto, trascendiéndolo. (MENEGETTI, A. 2019, pp. 166-167).

Desde la perspectiva ontopsicológica se definen seis tipos de intencionalidades²⁶:

- a) *Intencionalidad óptica* (o del Ser): es donde el Ser se intenciona.
- b) *Intencionalidad de la naturaleza*: es el modo en el cual se especifica la intencionalidad en la existencia aquí y ahora; la forma que especifica, tipifica, individúa y define los modos de acontecimiento de aquel existente (Constante H).
- c) *Intencionalidad del Yo* (Yo lógico histórico): es la decisionalidad consciente con la cual se forman los actos de voluntad; no incide sobre la historia del sujeto.
- d) *Intencionalidad del complejo*: es la intencionalidad basada en la matriz refleja, de la cual el complejo es la estructura resultante.
- e) *Intencionalidad socioambiental*: es la coacción de los otros asociados en muchos, diferentes y opuestos al individuo.
- f) *Intencionalidad personológica*: es la intencionalidad del hombre superior que, satisfecha la

intencionalidad de la naturaleza y absueltos los deberes de madurez, está en condiciones de hacerse correspondencia óptica: ella se vuelve recorrido preferencial de la vida y su intencionalidad subjetiva se hace creación en acto.

Es de orden explicitar aquí, que si bien nos orientamos en esta exposición mayoritariamente a indicar la intencionalidad del En Sí óptico, el proceso se da de igual manera para el caso de la información de los complejos, memes, estereotipos, etc. que el autor define como Monitor de deflexión²⁷. El modo es el mismo, el contenido de la información es lo que cambia y por tanto sus efectos sobre el ser humano.

2.2 La imagen desde la perspectiva ontopsicológica

Habiendo presentado el concepto de intencionalidad, damos continuidad con el análisis del concepto de imagen desde los aportes de la Ontopsicología.

En el primer capítulo del libro “La imagen como alfabeto de la energía” el autor indica que:

En cuanto existentes, acaecemos en un universo de formas. Por cuanto podemos intuir cualquier modo que diferencia el existir de la nada, permanece evidente que el existir se concretiza como *formas*, como *modos*, proyecciones, recorridos, direcciones. No es pensable un existente sin una intrínseca forma propia, sin una

²⁶ Meneghetti A. (2021), Dicionário de Ontopsicologia, 5 Ed. Ontopsicológica Editora Universitária, Recanto Maestro, pág. 149-150.

²⁷ Monitor de deflexión: Aparato psicodélico deformador de las proyecciones del real a la imagen. Meneghetti A., (2021), Dicionario de Ontopsicología, 5º Ed. Ontopsicológica Editora Universitária, Recanto Maestro, pág. 183.

intrínseca imagen propia
(MENEGETTI, A. 2016, p. 19).

El conocimiento respecto de la imagen, como valor filosófico metafísico, define que toda y cualquier individuación de la fenomenología existencial, se media por medio de una formalización, que virtualmente se principia en cualquier proceso de hecho mundano y que presupone el universo lógico y semántico de la información. El hombre para conocer, actuar y comunicar, procede a través de formas eidéticas - de modo pasivo o activo - que consienten historizar al ser como individuación y socialización. Reencontrar estas *semillas* o letras estructurantes significa objetivar el hacerse dinámico del contexto y controlar sus causas (MENEGETTI, A. 2016, p. 250).

La imagen es la forma especular de la acción en formación para la ejecución material. Por consecuencia, la imagen es la proyección de la acción que me actúa o está actuando en mí, por lo tanto, *es la dirección formal que me está intencionando*; esto es, dónde, cómo y porqué el recorrido energético estructura la propia tensión. (MENEGETTI, A. 2016, p. 251).

El autor señala en el libro "Ontologia da percepcao"²⁸ lo siguiente: "Cuando clínicamente yo descubrí el En Sí óntico, me di cuenta que era un formalizador de señales".

La imagen es el formal del cuántico. Cuando se interpretan los sueños, la psicósomática, los lapsus y

toda la fenomenología del sujeto, se perciben formas que especifican cuánticos en acción. Los trazados de los cuánticos formales constituyen la imagen. (MENEGETTI, A. 2010, p. 60). "Proyecto" es un lanzar para, dinámica para, inexorable en el efecto específico. La Ontopsicología individuó, como la causa escribe los propios proyectos y sabe leerlos como acontecimientos energéticos. (MENEGETTI, A. 2010, p. 55). Esto significa que fue reencontrado el episteme de la información-llave que la vida sincretizó con la civilización. El análisis de las imágenes identifica la energía y su producción específica. Por la imagen podemos saber lo que produce una determinada energía, antes de conocerla en los efectos. La Ontopsicología analiza los datos de la interacción de la energía global en premisas, porque, cuando la causa comienza a actuar, ya posee la vectorialidad (las imágenes).

La imagen o forma es el modo de interacción por el cual se especifica una energía, por tanto, un resultado. Dónde está la imagen está la materia, y donde está la materia está la imagen; son la misma cosa en el existir, aunque diferentes por naturaleza. Por eso, quien posee el poder de la imagen, posee el poder del real. (MENEGETTI, A. 2021, p. 33). Toda la realidad es imagen. El término "imagen" significa: la acción refleja, la determinación de una dinámica en referencia, la acción que se principia consciencia en mí. La palabra es una imagen, la fantasía se sirve de muchas imágenes, el pensamiento media la realidad y a sí mismo a través de imágenes.

El autor plantea que,

²⁸ Meneghetti A. (2015), Ontologia da percepção, Ontopsicológica Editora Universitária, Recanto Maestro, pág. 60.

Para nosotros, existentes, el propio ser no es pensable, excepto a través de la imagen, aun si la inseidad del ser está fuera de cualquier imagen. El símbolo, por excelencia, es aquello que media el hombre al En Sí. Nosotros creemos que conocemos la realidad, desvalorizando la imagen, sin embargo, *las imágenes construyen la realidad fenoménica* y nos constituyen, siendo que somos fenómenos. La vida se da a través de las individuaciones. Todo lo que existe (nariz, piel, pelo, ojo, etc.) es fenómeno. No es posible comunicarse consigo mismo sin imágenes. “Mi cuerpo, mi pensamiento, cualquier realidad, son referencias de una dinámica de desplazamiento, límites que referencian el alcance dinámico: fuerza, compacteza, consistencia. Si yo elimino la imagen, no soy representable”. (MENEGETTI, A. 2021, p. 244).

2.3 La imagen como alfabeto de la energía desde la perspectiva ontopsiológica.

Retomamos la afirmación de que, “en cuanto existentes, acaecemos en un universo de formas”.

Un existente no es pensable sin su forma intrínseca. La energía es concreta y perceptible en la medida en que es configurable, esto es, se vuelve identificable en una señal. “Señal” es cualquier modo de la energía. Podemos pensar la vida solamente si está especificada, no podemos pensar la vida o la energía en sí. La especificación se determina exclusivamente por las conductas de formas. Ningún sentido es

identificable sin una gráfica adecuada. Este es nuestro modo de percibir el universo, porque nosotros mismos somos formalizados. Acaecemos según una proyección de la Constante H. La Constante H es un código que formaliza la generalidad-base de cuanto es especificado como “modelo humano” al interno del existir universal. En cuanto cifras de la existencia, percibimos el universo a través de símbolos, adaptamos el universo según cifremáticas o proporciones de nuestro código-base. (MENEGETTI, A. 2010, p. 57).

El autor contribuye a la comprensión del concepto de “Cifremática”:

Palabra que es parte del griego antiguo, es un término bastante exhaustivo del proceso existencial. *Cifra* significa “una parte de un entero, de un discurso, un signo, una forma, una medida”. *Cifrema*: forma mental aplicada que especifica el objeto somático; forma que estructura el cuántico; intencionalidad acaecida con específica fenomenología. (MENEGETTI, A. 1995).

En su libro “Fisicita e Ontología” el autor expresa:

La intencionalidad, en el mientras se vuelve información, deviene voluntad. El primer momento es el ser, el segundo es la intencionalidad, el tercero es la información²⁹, el cuarto es la voluntad. La voluntad es el éxodo o el acto terminal de la intencionalidad, como proceso informacional que produce el fin, el resultado, la individuación. (MENEGETTI, A. 2010, p. 29).

²⁹ Información=Imagen

Este desarrollo conceptual anteriormente expuesto, nos permite comprender la intencionalidad como el moverse del ser, el tender a un fin específico, que lo hace a través de una información precisa, que nosotros en cuanto humanos existentes percibimos, decodificamos, recibimos como imágenes.

Como se indicara anteriormente, esta información también puede ser defletida, distorsionada (por la acción interferente del Monitor de deflexión) e igualmente se configura una imagen.

Percibiendo la imagen, podemos comprender la información que contiene y por tanto la intencionalidad que la sustenta. “La imagen, por tanto, es la estructura que porta y diferencia un cuántico de energía; energía como acción, como hacer puro de eterna *poiesis*” (o distorsionada para el fin de la individuación).

La acción, la energía, la dinámica, la vida, cuando se mueve, cuando actúa es siempre formal.

La imagen es el alfabeto necesario a cualquier energía, a cualquier dinámica. Tan pronto como la energía se mueve, está en connivencia con una imagen que le da la dirección, que le da el movimiento.

La imagen es el orden determinante de la energía aplicada. Poseer el conocimiento de la imagen, significa percibir la reversibilidad entre energía e imagen y entre imagen y energía. (MENEGETTI, A. 2016, pp. 22-24).

3. Conclusão

A partir de los conceptos teóricos analizados se logra avanzar en la comprensión de los conceptos de intencionalidad e imagen. Si el intencionante es el En Sí óntico, la imagen será la manifestación fenomenológica de este. El En Sí óntico en su moverse es siempre intencional en cuanto energía psíquica y usa la imagen para dar un design, una forma a la existencia, a la materia. Esto es, la imagen da el modo a la energía material somática, de la intencionalidad del Ser. De igual manera sucede si el intencionante es un complejo, estereotipo, meme o matriz refleja (Monitor de deflexión). Esto es, la energía intencionante del En Sí óntico es interceptada y distorsionada según la información complexual produciendo igualmente una imagen.

La imagen es una información que da la forma a la fenomenología. Conociendo la imagen podemos anticipar el efecto que producirá y también, percibiendo el hecho se puede conocer la imagen que lo formalizó. Por tanto, este conocimiento da sustento a la afirmación, de que las imágenes son el alfabeto de la energía.

El proceso: En Sí óntico, actividad psíquica, intencionalidad se fenomenizan a través de imágenes. El proceso igualmente acontece con el monitor de deflexión.

Estamos insertos en un continuo dinámico, productor continuo de imágenes. Comprender la reversibilidad entre imagen (información) y energía, es necesario e indispensable para el desarrollo del sujeto en una vida

funcional e integral para sí mismo en la globalidad existencial. Concluimos que, poner a disposición del ser humano el conocimiento necesario sobre las imágenes que produce, actúa y las que sufre, le permite verdaderamente posicionarse en la existencia como “protagonista responsable basado en una virtualidad capaz de actuación personal en el ser” (Visión de la Ontopsicología).

¿Por qué es importante entender esta visión de hombre que nos propone la Ontopsicología?. Porque entendemos que da respuesta a quien es el hombre y conocimientos para comprenderlo. Si analizamos la frase, entendemos donde la Ontopsicología coloca al hombre. Esto es, en el centro de la escena de su vida. **Protagonista**, significa el personaje principal de una obra. Otros autores también hacían referencia a esto, como por ejemplo Henry Ey, quien aspiraba a que el hombre fuera el constructor de su propia historia y arquitecto de su propia vida.

Responsable, palabra que viene del latín: *respondere*=responder. “Situación psicológica en la cual el sujeto debe responder o existencialmente, o jurídicamente, o moralmente. Necesidad de respuesta adecuada para salvaguardar la integridad del apelado”³⁰.

Basado en una virtualidad, esto significa que su base de sustento es la virtualidad, que se define como:

Forma específica que se puede extraer o realizar de un contexto o cosa.

³⁰ Meneghetti A., (2021), Diccionario de Ontopsicología, 5º Ed. Ontopsicológica Editora Universitária, Recanto Maestro, pág. 239.

Capacidad de una forma de psicosomatizarse en diferentes modos, sin variar la identidad de forma esencial. Disponibilidad a la amplitud de un proyecto que, al comienzo, es apenas esencial, cuya realización depende del concurso de otras causas. (MENEGHETTI, A. 2021, p. 270).

Capaz de actuación personal en el ser, esto es capacidad de acción, de actuarse como persona³¹ en el “principio universal de cuanto existe o es real”³².

La Ontopsicología, sus aportes conceptuales y prácticos logran dar entendimiento y comprensión a las preguntas que el ser humano se ha hecho a lo largo de la historia, acerca de: ¿Qué son las imágenes? ¿Qué impacto tienen en nuestras vidas?

No solo da respuesta a esta interrogante, definiendo la imagen como “una proyección geométrica de un cuántico en acción”, sino que también contribuye a identificar su etiología, como “la manifestación fenomenológica de una intencionalidad en acto”.

Esto es, contribuye al conocimiento de la imagen, como “la información que forma la energía” (reversibilidad entre energía e imagen y entre imagen y energía).

La comprensión de la imagen permite la retomada del ser humano con el ser, la restauración del nexo ontológico en la construcción de su existencia en

³¹ Persona: Lo que es por sí, indivisible en sí e indivisible y diferente de todo el resto. Lo que da título de autoridad y de valor del propio intrínseco. Unidad de acción con capacidad de reflexionarse una, tanto en modo integral cuanto en cualquier parte.” Idem, pág. 211.

³² Idem pág. 244

tanto se decida y actúe en conformidad a esa información (imagen). Para esto es necesario una metanoia³³ constante y continúa. Esto es: “actualizar o inventar acciones específicas para ejercitar metanoia perfecta. El sujeto es sí mismo cuando se concretiza en la historia aquella motivación originaria y metafísica que de todos modos, somos.”³⁴

Haber identificado como la vida se comunica a través de las imágenes, entiendo que es una de las grandes contribuciones de la Ontopsicología. Esto es, haber identificado el código base que la vida usa con nosotros humanos y ponerlo a disposición de nuestra conciencia para la construcción de nuestra vida

Referências

MENEGHETTI A., **A imagen alfabeto da energía**, Recanto Maestro, 2016.

MENEGHETTI A., **Campo semántico**, Recanto Maestro, 2015.

MENEGHETTI A., **Cinología Ontopsicológica**, Recanto Maestro, 2015.

MENEGHETTI A., **Dalla coscienza all'Essere**, Marudo, 2014.

MENEGHETTI A., **Diccionario de Ontopsicologia**, Recanto Maestro, 2012.

MENEGHETTI A., **Filosofía Ontopsicologica**, Marudo, 2014.

MENEGHETTI A., **Fisicità e Ontologia**, Lugano, 2018.

MENEGHETTI A., **Genoma Ontico**, Roma, 1997.

MENEGHETTI A., **Imagem e inconsciente**, Recanto Maestro, 2012.

MENEGHETTI A., **Intelletto e Personalità**, Marudo, 2014.

MENEGHETTI A., *La Costante H*, Roma, 1990.

MENEGHETTI A., **La Psicosomatica nell'ottica ontopsicologica**, Terni, 2014.

MENEGHETTI A., **L'In Sé dell'Uomo**, Terni, 2014. MENEGHETTI A., *Manuale di Ontopsicologia*, Roma, 2008.

MENEGHETTI A., **Nova Fronda Virescit I**, Terni, 2014.

MENEGHETTI A., **Nova Fronda Virescit II**, Recanto Maestro, 2014.

³³ “Metanoia”: Variación radical de comportamiento para identificarlo a la intencionalidad del En Sí. Reorganización en evolución progresiva de todos los modelos mentales y comportamentales. Su esencia es el desinvertirse continuamente del pasado y el constituirse sobre la funcionalidad inmediata del sujeto aquí y ahora según la selección del Yo a priori. Meneghetti A., (2021), *Dicionário de Ontopsicologia*, 5º Ed. Ontopsicológica Editora Universitaria, Recanto Maestro, pág. 180.

³⁴ Meneghetti A., (2010), *Manual de Ontopsicologia*, 4ºEd. Ontopsicológica Editora Universitaria, Recanto Maestro, pág 265.

MENEGHETTI A., **Nova Fronda Virescit III**, Recanto Maestro, 2014.

como-psicología-descriptiva-1463064279%20.pdf, Buenos Aires, 2016.

MENEGHETTI A., **O critério ético do humano**, Recanto Maestro, 2018.

TORRIJO D, F. **Brentano y la concepción escolástica de ser intencional.**

MENEGHETTI A., **O monitor de deflexão na psique humana**, Recanto Maestro, 2017.

<https://philarchive.org/archive/CASFBY>

MENEGHETTI A., **OntoArte. L'In Sé dell'Arte**, Marudo, 2014.

MENEGHETTI A., **Ontologia della Percezione**, Terni, 2014.

MENEGHETTI A., **Ontopsicologia Clinica**, Roma, 2014.

MENEGHETTI A., **Ontopsicologia e Attività Psichica**, Roma, 1996.

MENEGHETTI A., **Ontopsicologia e Memetica**, Marudo, 2014.

MENEGHETTI A., **Prontuário Onírico**, Recanto Maestro, 2012.

MENEGHETTI A., **Residence Ontopsicológico**, Recanto Maestro, 2016.

MENEGHETTI A., **XIV Congresso Internazionale di Ontopsicologia**, Roma, 1995.

TORRES S., **El-concepto-de-intencionalidad-en-la-fenomenología-**